**Методическая разработка проекта на тему «Коренные жители Югры»**

**(возраст детей 4 -5 лет)**

**Срок реализации проекта: сентябрь-май**

**Разработчик проекта воспитатель:** Валиуллина Гульнара Римовна

**1.Актуальность проекта.**

Одним из приоритетных направлений гражданского и патриотического воспитания является краеведение как эффективное средство воспитания базиса личностной культуры ребенка. Процесс приобщения дошкольников к краеведению достаточно сложен, требует продуманного отбора содержания знаний, проектирования педагогического процесса на основе личностно-ориентированного взаимодействия, интеграции средств, методов и различных видов деятельности детей. Метод проектов, как показывает опыт, является наиболее эффективным в формировании системного подхода к развитию у детей старшего дошкольного возраста любви к родному краю. Без опоры на традиционную культуру народов ханты и манси, без создания необходимых условий у дошкольника невозможно развить интерес к родному краю, коренным жителям Югры.

**2. Проблема**

В настоящее время у детей нет устойчивых, систематических знаний о родном крае, о людях населяющих регион, их быте, традициях, искусстве.

**3. Цель проекта**

Формирование представлений о родном крае средствами декоративно-прикладного искусства обских угров

**Задачи проекта**

* **Образовательные:** Приобщать к культуре и традициям обско-угорского народа. Познакомить детей с элементами орнамента обско-угорского народа. Обучить детей приемам изображения и вырезывания элементов обско-угорского орнамента на бумаге разной геометрической плоскости, декорировать предметы быта и одежду на основе целостной системы знаний. Обогатить представления детей о кукле « Акань», декорировании одежды и способах игры с ней
* **Развивающие:** Развивать художественно-творческие способности в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства обско-угорского народа и детской деятельности: рисовании, работы с тканью
* **Воспитательные:** Воспитывать интерес и любовь к родному краю, уважение к традициям и промыслам коренных народов, мастерам народного творчества, воспитывать доброту, трудолюбие, взаимовыручку.

**4. Участники проекта**

Дети 4-5 лет, воспитатели, родители

**5. Тип проекта:**  Информационно – практико-ориентированный.

**6. Виды детской деятельности:**

* социально – коммуникативное развитие
* познавательное развитие
* речевое развитие
* художественно - эстетическое развитие
* физическое развитие

**7. Обеспечение проекта:**

* + **Материально – техническое:** иллюстрации народов ханты и манси в национальной одежде, образцы орнамента, альбом « Север. Люди. Нефть»
  + **Учебно методическое:** Народное искусство в воспитании дошкольников (для педагогов дошкольных учреждений, руководителей изостудий). Под ред. д.п.н., профессора Т.С. Комаровой. М.: Просвещение, 1996. 144с. Смирнова Р.Н. Декоративно-прикладное искусство в детском саду // Дошкольное воспитание. 1986. №12. С. 18-20

**8.Предполагаемый результат:**

1.Дети имеют представления о коренных жителях ханты и манси.

2.Знают о быте и культуре коренных жителях, его своеобразии.

3.Знают элементы орнамента их названия

4.Использование элементов орнамента в декорировании одежды (изодеятельность).

5.Изготовление с помощью взрослого куклы Акань.

6.Содержание знаний, которые дети должны освоить:

* + Народная кукла обско-угорского народа – кукла Акань.
  + Кукла изготавливается из лоскутов ткани.
  + Кукла не имеет нарисованного лица.
  + Кукла отражает быт и традиции своего народа.
  + Кукла одета в национальную одежду украшенную тесьмой, бисером, пуговицами.

**9. Продукт проектной деятельности:**

Викторина « Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь»

**10. Презентация проекта:**

Проект для детей 4-6 лет составлен для группы компенсирующей направленности №2 «Гномики» разработан в соответствии с ФГОС ДО.

Проект направлен:

* создание условий развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации его личностного развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту деятельности.
* создание предметно – развивающей среды.

Содержание проекта обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных деятельности и охватывает следующие структурные единицы:

* социально – коммуникативное развитие
* познавательное развитие
* речевое развитие
* художественно - эстетическое развитие
* физическое развитие

**11. Этапы реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Цели этапа** | **Содержание** |
| **1 этап. Подготовительный** | Постановка целей и задач, определение  направлений образовательной деятельности,  предварительная работа с педагогами, детьми и их  родителями,  составление перспективного плана, создание информационно-методического материала, картотеки мультимедийных презентаций, консультации для педагогов. | Изучение методической литературы  Составление перспективного плана  Создание развивающей среды  Подбор игр и оборудования  Создать условия для изобразительной и продуктивной деятельности |
| **2 этап. Основной** | Ознакомление детей с представлениями о родном крае, коренных жителях Югры в непосредственно образовательной деятельности, в процессе наблюдений за природой, экскурсий, бесед с воспитателем,  игр, прослушивании музыки, сказок, чтении произведений о родном крае и др. | -Экскурсия по городу«Лангепас-город моего детства»  - Экскурсия в краеведческий музей (знакомство с промыслами обских угров).  - Игры и игрушки обских угров: 1. Спортивное развлечение « В гостях у Югорки»,  2.Познавательная игра «Дом Югорки».  - Рассматривание элементов декорирования одежды обских угров. « Югорка в гостях у ребят».  - Лепка «Олежек»( с последующей росписью).  - Занятие «Знакомство с культурой быта и семьи народа ханты и манси».  - Занятие «Орнамент обско-угорских народов: Силуэтное вырезывание-  « Солнце», « Кострище».  - Изготовление кукол Акань. |
| **3 этап. Заключительный этап.** | Закрепление представлений детей о родном крае, коренных жителях Югры в художественно-творческой, театрализованной, краеведческой (в уголке краеведения),  экспериментально – поисковой деятельности.  Совместно с родителями участие в выставках, акциях, проектах, развлечениях и праздниках. | Игра-драматизация: сказка «Мышка».  Выставка работ « Я живу в Югре». |

**12. Литература**

Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду. М.: Просвещение, 1982.175 с.

Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1988. 224 с.

Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986. 206 с.

Бугаева А.Л. Традиционная педагогическая культура хантов и манси. М., 1997. 152 с.

Королева Н.С. Народное декоративное искусство хантов и манси // Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. М.: Наука, 1981. С. 30-43

Конькова А.М. Сказки бабушки Анне: сказки, легенды. Вена, 1993. 117 с.

Кудрявцев В.Т., Решетникова Р.Г. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. М.: ИКАР, 2003.207 с.

Лукина Н.В. Мифы, предания, сказки хантов и манси. М.: Наука, 1990. 567 с.

Молданова Т.А. Орнаментальное искусство народов ханты и манси // Югра. 1992. №1. С. 26.

Молданова Т.А. Орнамент «Березовая ветвь // Югра. 1992. №3. С. 56-58.

Молданова Т.А. Орнамент «Соболь» // Югра. 1992. №5. С. 5.

Молданова Т.А. Разные орнаменты // Югра. 1992. №7. С. 55.

Молданова Т.А. Орнамент «Глухарка сна» // Югра. 1993. №3. С. 53.

Молданова Т.А. Орнамент «Солнце» // Югра. 1993. №4. С. 51-52.

Молданова Т.А. Орнамент «Изображение медведя» // Югра. 1993. №9. С. 52.

Молданова Т.А. Хантыйские узоры из бисера // Югра. 1993. №12. С. 50.

Народное искусство в воспитании дошкольников (для педагогов дошкольных учреждений, руководителей изостудий). Под ред. д.п.н., профессора Т.С. Комаровой. М.: Просвещение, 1996. 144 с.

Смирнова Р.Н. Декоративно-прикладное искусство в детском саду // Дошкольное воспитание. 1986. №12. С. 18-20

**Приложение №1**

**Календарно – тематическое планирование**

**2014 -2015 учебный год (старший дошкольный возраст)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | тема | формы организации | сроки |
| ***Работа с детьми*** | | | |
| **Совместная деятельность** | | | |
| 1 | «Лангепас-город моего детства» | Экскурсия по городу | октябрь |
| 2 | «В семье единой » | Целевая прогулка в Фортуну (музей костюмов) | ноябрь |
| 3 | «Олежек» | Занятие по лепке | декабрь |
| 4 | «Олежек» (роспись) | Занятие по рисованию (орнамент – рожки, березовая ветвь) | январь |
| 5 | ««Волшебные клеточки» | Занятие рисование по клеткам | февраль |
| 6 | «Кострище»  «Солнце» | Силуэтное вырезывание | март |
| 7 | «Платье для куклы»  «Волшебный лес» | Занятие по аппликации (комканье бумаги) | апрель |
| 8 | Выявление знаний  «Представления детей об орнаменте» | Выполнение изображений и продуктивных видов деятельности, беседы, опрос | октябрь-май |
| 9 | « Коренные жители Югры» | Проект | в течение года |
| 10 | «Я живу в Югре»  «Чудеса рядом» | Выставка рисунков  Выставка поделок | октябрь  апрель |
| 11 | Кружковая работа | Продуктивные виды деятельности | в течение года |
| 12 | Сказка «Мышка» | Игра-драматизация | февраль |
| **Самостоятельная деятельность** | | | |
| 1 | «Семья», «Больница», «Детский сад», «Магазин» | Сюжетно-ролевые игры | в течение года |
| 2 | Моделирование узоров из геометрических фигур: «Медведь»,  «Солнце», «Кострище», «Кресты» | Силуэтное вырезывание | в течение года |
| 3 | «Стойбище» | Лепка из глины | в течение года |
| ***Работа с родителями*** | | | |
|  | Реализация проекта «Коренные жители Югры» | Родительские собрания | октябрь |
|  | - Выставка поделок «Чудеса рядом» (ткань, нити, мех, природный и бросовый материал)  - Развлечение «Вороний день –день мамы» | Совместные праздники, участие в общесадовых мероприятиях | ноябрь, январь, март |
|  | « Мы разные, но мы вместе»  « Чудеса рядом»  «Сказки народов Севера» | Консультации | ноябрь, декабрь, февраль |
|  | - Сбор природного материала  - «Мир природы» (изготовление новогодних кукол с использованием природного и бросового материалов)  - Оформление поздравительной открытки к 8 Марта «Бисерка» (орнамент народов ханты и манси) | Домашнее задание | октябрь, декабрь, март |

**Приложение №2. Методические разработки.**

**Занятие.**

**«Знакомство с культурой быта и семьи народа ханты и манси»**

**Задачи:** дать представление о традиционном убранстве хантыйской избы, воспитывать интерес к коренному народу Ханты – Мансийского округа, познакомить с декоративно-прикладным искусством обско-угорских народов; познакомить детей с иголкой и наперстком, объяснить о их необходимости в работе; развивать интерес к шитью иголкой и наперстком различных изделий.

**Материал:** иголка, игольница, нитки, наперсток, ткань, ножницы, магнитофон, записи музыкальных произведений хантыйского поэта Ю.Шесталова.

**Ход занятия.**Ребята, встанем все в круг, возьмемся за руки, улыбнемся друг другу, и представим, что мы с вами в гостях у коренных жителей Ханты-Мансийского автономного округа – ханты и манси.

Дети рассматривают фотографии хантыйских изб на стойбище, рассматривают предметы народного быта ханты /туесок для сбора ягод сделанный из кореньев кедра; берестяная колыбель для младенцев; сани - “нарты” для перемещения; ложки из дерева; игольницы для игл; мешочки для рукоделия, в которых хранятся игольницы, нитки, иголки, ножницы…/

Я познакомлю вас с культурой быта Обско-угорских народов, к ним относятся национальности ханты и манси. Живут они на родовых угодьях /стойбищах/. Дома у них бревенчатые; хозяйственные постройки на больших высоких столбах, где они хранят продовольственные запасы. На столбах этих сделаны рубцы, чтобы зверь не смог забраться. Труд женщины и мужчины разделен. Издавна женщина занималась ведением хозяйства, мужчина же – промыслами: пасут оленьи стада, запасаются грибами, ягодами, ловят рыбу, охотятся на дичь и животных. Женщины обско-угорских народов изготовляли предметы быта сами, оформляя их орнаментами. Они вкладывали всю свою душу. На изготовление вещи мастерица затрачивала много времени. Женщина работала в зимнее время. В орнаменте отвлеченные геометрические формы мастерица наполняет вполне определенным содержанием, отражая представление об окружающей действительности. Это звери: “заячьи ушки”, “беличий след”; птицы: “крылья чайки”, “хвост тетерева”; растения: “березовая ветка” и т.д. В орнаменте в яркой форме раскрываются эстетические вкусы народа, богатство и национальное своеобразие народа, чувство ритма, понимание цвета и формы.

**Психогимнастика** “**ЗАЙКА И БАРАБАН”.**

Зайка взял свой барабан и ударил трам-трам-трам. И ударил трам-трам-трам.

*Пальчики согнуты в кулачок. Указательный и средний пальцы подняты вверх и прижаты друг к другу. Безымянным и мизинцем поочередно стучать по большому пальцу.*

-Сегодня мы с вами подружимся с такими друзьями как иголка и наперсток. Педагог показывает хантыйскую игольницу. Вы видите, что у мастерицы иголка и наперсток тоже лежат в определенном месте. /Дети рассматривают изделия/

-Наперсток нужен мастерице, чтобы не уколоть пальцы. Хантыйская мастерица обшивала всю семью. Для того чтобы обшить всю семью приходилось шить долгими вечерами и днями.

**Работа за столом /**сопровождается Хантыйской спокойной музыкой**/.**У вас у каждого на столе иголка, наперсток и ткань. Давайте пошьем по ткани, /иголка идет на вас, а наперсток помогает иголке быстрее продвигаться вперед по ткани/. Этому делу нельзя научиться сразу, но вы всему научитесь. Дети по ткани делают разные стежки. Молодцы, хорошо вы шили.

Рефлексия. А сейчас, расскажите по очереди, какие чувства вы ощущали, когда рассматривали предметы быта, какие чувства испытывали когда шили?

**Занятие.**

**«Орнамент обско-угорских народов».**

**Задачи:**познакомить детей с изделиями прикладного искусства народа ханты и манси; дать представление о художественном разнообразии, богатстве, красоте народных хантыйских орнаментов; воспитывать любовь к прикладному искусству обско-угорских народов;развивать интерес к шитью иголкой и наперстком различных изделий.

**Материал:**образцы цветовой гаммы хантыйской вышивки, образцы цветовой гаммы мансийской вышивки; иголка, игольница, нитки, наперсток, ткань, ножницы, магнитофон, запись Хантыйской спокойной музыки.

**Ход занятия.**Ребята, встанем все в круг, возьмемся за руки, улыбнемся друг другу, и представим, что мы с вами в чудесной мастерской.

Рассматривание видов орнамента; карты округа с обозначением рек.Особый характер угорскому орнаменту придает активный элемент движения в ленточном построении орнамента. Орнамент выражает национальные традиции. Мы можем узнать по виду орнамента место жительства /орнамент “головка”, “крылья большой чайки” говорит о том, что эти мастерицы проживают на реке Обь; орнамент “тетеря” говорит о том, что эти мастерицы живут на реке Казым; орнамент “щучья челюсть” говорит о том, что мастерицы живут на реке Ляпин. Орнамент прямая линия “прямой след”, полоски контрастного цвета говорят о том, что эти люди принадлежат охотничьей культуре; орнамент “рога оленя” - обозначает уважение и почитание этому животному. Домашний олень – это основа жизни в тундре. Орнамент “пав” - треугольник, если перевести старинные песни, то слово пав имеет значение скорлупы кедровой шишки. Треугольник с прямым углом – священное лезвие или топор. В этом узоре кроется глубинный смысл. Мастерицы говорят “священное железо”, божественное, святое. Потому что топор помогает им охотиться, добывать пищу. Много узоров связанных с животным миром: ноги утки, утиный выводок, щучьи зубы, беличьи ушки, заячьи лапки, что указывает на охотничью основу мировоззрения народа.

**Психогимнастика “ОСЫ”.**

Осы любят сладкое, к сладкому летят. И укусят осы, если захотят.

*Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным,вращать ими в разные стороны.*

**Работа за столом /**сопровождается Хантыйской спокойной музыкой**/**

У вас у каждого на столе иголка, наперсток и ткань. Давайте пошьем по ткани, /иголка идет на вас, а наперсток помогает иголке быстрее продвигаться вперед по ткани/. Этому делу нельзя научиться сразу, но вы всему научитесь. Дети по ткани делают разные стежки. Молодцы, хорошо вы шили.

Рефлексия. Расскажи, чему ты научился на занятии? Что тебе больше всего понравилось?

**Занятие**

**«Работа с иголкой и напёрстком»**

**Программное содержание:**

Познакомить детей с иголкой и наперстком, объяснить их необходимость в работе. Развивать интерес к шитью иголкой и наперстком различных изделий.

**Методические приемы:** игровая ситуация, рассказ о иголке, самостоятельная деятельность детей на образцах ткани.

**Оборудование:** иголки разных размеров, наперсток, виды тканей.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня мы с вами подружимся с такими друзьями как иголка и наперсток.

*Педагог показывает хантыйскую игольницу.*

Воспитатель: Вы видите, что у мастерицы иголка и наперсток тоже лежат в определенном месте.

*Важно показать несколько изделий и какой иголкой шьют данное изделие (толщину иголки):*

а) хантыйское платье.

б) обувь (нир) из кожи.

в) берестяные изделия.

Воспитатель: Наперсток нужен мастерице, чтобы не уколоть пальцы. Вы знаете, что хантыйская мастерица обшивала всю свою семью. Для того чтобы обшить всю семью приходилось шить долгими вечерами и днями.

Работа за столами

Воспитатель: У вас у каждого на столе иголка, наперсток и ткань. Давайте пошьем по ткани, (иголка идет на вас, а наперсток помогает иголке быстрее продвигаться вперед по ткани).

**Занятие**

**«Работа с иголкой и напёрстком»**

**Программное содержание:**

Продолжать учить работать с иголкой и наперстком, рассказывать о значимости данных принадлежностей для мастерицы. Упражнять детей правильно держать иголку и наперсток. Воспитывать интерес к шитью изделий иголкой.

**Методические приемы:** игровая мотивация, художественное слово, самостоятельная работа детей.

**Оборудование:** иголка, наперсток, образцы тканей

Ход занятия:

Воспитатель: И сэмпи пирась имие ханши ёнтал (Йинтуп)». «Одноглазая бабушка узоры шьет. (Иголка)».

*Загадывает загадки про иголки и наперсток.*

Воспитатель: Мы с вами скоро будем работать в сказочной мастерской. Ваши руки мастериц сделают много полезных и нужных для вас вещей. Посмотрите, на столе у вас лежат иголки и наперсток. Сейчас все наденьте на указательный палец наперсток и продвигайте пальцем. А теперь возьмите иголку. Сначала мы попробуем шить ткань без наперстка. Что вы почувствовали? (укололи палец). А теперь попробуем шить одновременно иголкой и наперстком.

*Предложить шить сначала только наперстком и иголкой с ниткой.*

Воспитатель: А теперь стежки сделаем по ткани. Этому делу нельзя научиться сразу, но вы мастера умелые, вы всему научитесь.

*Дети по ткани делают разные стежки.*

**Занятие**

**“Игрушки детей народа ханты и манси”.**

**Задачи**: познакомить детей с хантыйской куклой “акань”; обратить внимание на особенности кукол; воспитывать у детей интерес к хантыйской кукле “акань”, развивать чувство гордости за народ ханты через национальные традиции; учить изготовлять куклу, показать последовательность изготовления.

**Материал**: игольницы, иголки, нитки, ткань однотонная прямоугольной формы 13х10 см; полоски, магнитофон, записи Хантыйской спокойной музыки.

Однотонной ткани трех видов 4х16см; белая ткань 20х15 см.

**Ход занятия.** Ребята, встанем все в круг, возьмемся за руки, улыбнемся друг другу, и представим, что мы с вами в кукольном царстве.

-Давайте вместе посмотрим выставку кукол.

-Здесь куклы разных регионов /показываю куклу сургутских ханты, средне-обских ханты, шурышкарских ханты и т.д./. Хотите узнать о кукле – “акань”?

Сейчас удобно сядьте на ковер.

“Акань” - хантыйская кукла. В такие самодеятельные куклы, сшитые из ткани сукна или меха, играли хантыйские дети. Куклы эти рядом с хантыйскими мальчиками и девочками, словно настоящие члены семьи. Куклы дарили своим родственникам и сами получали подарки. Вместе с маленькими хозяйками акань отправлялась в оленеводческие стада, на рыбалку, на праздники. На лице у “акань” не принято было делать глаза, нос, рот, так как эта кукла считалась священной. По поверью в такую куклу мог вселяться злой дух из Нижнего мира, а это в свою очередь повлечет несчастье/к примеру болезнь ребенка/. Посмотрите, в этом чуме живут куклы – акань. Их только двое. Как вы думаете, не скучно ли им вдвоем? Как по – вашему, их можно развеселить? /ответы детей: да, надо сшить кукол/.

**Психогимнастика “КОМАРИК”.**

Не кусай, комарик злой! Я бегу уже домой.

*Сжать кулачок. Указательный палец выдвинуть вперед – это “хоботок”, которым “комарик” пытается “укусить” ребенка. Мизинец и большой пальцы, расслабив, опустить вниз /это – “лапки”/.*

**Самостоятельная работа за столом /**сопровождается Хантыйской спокойной музыкой/. -Надо сделать голову из лоскутков, сшить красивое платье.

-Теперь мы с вами приступим к изготовлению головы. Сверните белый материал трубочкой, согните пополам. Будем накладывать цветные полоски. /3-4/ отступая небольшое расстояние, а сейчас наденем платок /сложите квадрат пополам по диагонали/. Закрепите голову /поверху закрепляем круговыми движениями ниткой или пришиваем иголкой/.

-Покажите друг другу, какие у вас получились головы?

-Какие вы молодцы!

-А теперь приступим к шитью кукольного платья, на платье у нас не будет полосок, этому мы научимся на других занятиях.

Рефлексия. Скажите, какое настроение у вас? А какие чувства вы сейчас испытываете?

****

Выявление именно этих групп связано с тем, что все они говорят на казымском (северном) диалекте хантыйского языка и имеют одну и ту же систему представлений о мире, и нахоятся под влиянием одного и того же территориального духа-покровителя Касум ими.

Обские ханты и часть казымских хантов.

│

Овечья шерсть т.к более оседлый образ жизни.

│

Орнамент на одежде, бересте.

Верховье казымских хантов и Тромъегонские ханты

│

Оленеводство

│

Орнамент на меховых изделиях

│

Бисерный узор

Большая часть наименований узоров представляет собой некие «застывшие образы» тех или иных «идей», входящих в круг различных представлений и занимающих определенное место в сложившейся структуре картины мира.

Таким образом в декоративно-прикладном искусстве обских угров выделяются несколько доступных групп для ознакомления дошкольников.

1 группа-комплекс включает простейшие геометрические фигуры; прямые линии или полосы, треугольники, зигзаги, квадраты, ромбы. Основные принципы этих композиций этого комплекса - бордюр и розетка. Их можно представить в росписи дорожек, каймы одежды, обуви, аппликации и вышивке.

2 группа-комплекс криволинейных узоров более усложненных встречающихся в счетной вышивке, аппликации, декоративных лентах, обуви.

3 группа-комплекс сложных, симметричных узоров связанных с животным миром, что указывает на охотничью основу мировоззрения народа.

**Словарь**

*Чум* – жилище, дом, покрытый оленьими шкурами, конусообразный

*Нарты* – сани

*Малица* – верхняя одежда из ткани (внутри мех)

*Кумыш, сахе* – меховая одежда с капюшоном

*Кисы, бурки, питы* – обувь из оленьего меха украшенная орнаментом

*Нюкивен –* обувь из замши

*Том* – зимняя обувь

*Эви ернас –* женское платье

*Ики ернас* – мужская рубашка

*Сюмпал* – чашка из бересты, конусообразная

*Ешпор* – шило

*Вансюп –* посуда для сбора ягод

*Намт –* игольница

*Турлопс* – женское нагрудное украшение

**Сказка для драматизации с детьми.**

**«Мышка»**

Жила мышка. Настала весна, задумала мышка поехать осетров и нельм  
ловить. Вместо лодки ореховую скорлупку взяла, вместо весла-лопаточку для  
шпаклевки лодки серой.  
Едет и напевает:  
- Ореховая скорлупка-лодка моя: тел, тел, тел, лопаточка-весёлко мое:  
пол, пол, пол. У одной деревни ребята кричат с берега:  
- Эй, мышка-норушка, подъезжай сладости поесть!  
- Какие сладости?  
- Со щукой.  
- Нет, со щукой не ем.  
И опять едет дальше, напевая:  
- Скорлупка-лодка моя: тел, тел, тел, лопатка-весёлко мое: пол, пол,  
пол.  
И опять у одной деревни ребята с берега кричат:  
- Эй, мышка-норушка, приставай сладости поесть!  
- Какие сладости? - С утиным мясом!  
- Нет, с утиным мясом не стану есть.  
И опять едет дальше, напевая:  
- Скорлупка-лодка моя: тел, тел, тел, лопатка-весёлке мое: пол, пол,  
пол.  
Долго или коротко ехала, снова в одной деревне ребята кричат:  
- Эй, мышка-норушка, приставай сладости с икрой поесть.  
- С какой икрой?  
- С осетровой икрой.  
- Ням, ням, ням, ням, ед**у** отцов моих-с осетровой икрой буду, буду есть.  
К берегу пристала, наставили ей еды с осетровой икрой.  
И принялась мышка есть.  
Ела, ела, ела, ела, даже живот круглым стал.  
Тут закричали дети с улицы:  
- Мышка, мышка-норушка, весло твое и лодку твою водой смыло.  
Мышка вскочила, побежала на берег, споткнулась, упала в собачью яму, и  
лопнул ее живот.  
- Девочки, девочки,- закричала мышка,- принесите иголку с жилами,  
принесите иголку с дратвой, живот мой лопнул!  
Девочки прибежали быстро и зашили мышке-норушке дратвой и жилами живот.  
Поставили ее на ноги.  
Мышка-норушка, шатаясь, пошла к своей скорлупке-лодчонке с  
лопаточкой-веслом, села и, грустная, поехала дальше, даже про песни забыла.  
И только лодочка ее поет: тел, тел, тел , и только весло ее поет: пол, пол,  
пол

**Традиционные праздники**

| [Вороний день](http://hmao.s86.ru/socium/turizm/prazdnik.htm#Вороний день#Вороний день) | [Праздник водяного царя Витхона](http://hmao.s86.ru/socium/turizm/prazdnik.htm#Праздник водяного царя Витхона#Праздник водяного царя Витхона) | [Праздник Обласа](http://hmao.s86.ru/socium/turizm/prazdnik.htm#Праздник Обласа#Праздник Обласа) |  
| [День Оленевода](http://hmao.s86.ru/socium/turizm/prazdnik.htm#День Оленевода#День Оленевода) | [Медвежий праздник](http://hmao.s86.ru/socium/turizm/prazdnik.htm#Медвежий праздник#Медвежий праздник) |

**Вороний день**

Вороний день – "Вурна хатл" (хант.), "Урна-эква хотал" (манс.) отмечается 7 апреля, на Благовещенье Пресвятой Богородицы. Вороний день любимейший праздник обских угров и поэтому широко отмечается во всех национальных поселках ХМАО. В Ханты-Мансийске празднование проходит в парке-музее "Торум - Маа".

В представлениях обских угров ворона-покровительница ассоциируется с женским духом, А Вороний праздник – с солнцем. Ворона считалась вестником жизни, покровительницей женщин и детей. В этот день готовили мясо оленей, и других домашних животных, ходили друг к другу в гости, угощались, танцевали традиционные танцы, а также танцы, изображавшие весеннее поведение птиц. Их исполняли женщины, закрыв лица платками.

На краю деревни совершали поры (бескровное жертвоприношение): ставили стол, а на него жертвенную пищу для ворон. На березы вешали символизировавшие солнце свежие калачи, которые съедали дети.

С Вороним праздником были связаны различные приметы и гадания: каковы будут весна, погода, охота, улов рыбы, сбор ягод и т.п. На празднике кто-то из взрослых обязательно рассказывал легенду о вороне.

**Праздник водяного царя Витхона**

В настоящее время отмечается в Березовском районе и ряде национальных сел ХМАО весной, после вскрытия рек. Витхон (манс.), или Вит-куль (хант.), - водяной царь – персонаж религиозных верований, мифов и сказок обских угров – почитается духом воды, хозяином всех водоемов. По разным вариантам мифа Витхон – сын небесного божества Торума либо древний человек-богатырь, которого Торум поставил присматривать за реками.

В день первого спуска лодок на воду Витхону коллективно приносится жертва. В прошлом, как правило, практиковался Ир ( принесение в жертву животных), в настоящее время обычно ограничиваются бескровным угощением духа повседневной пищей, часто выливают в реку стакан водки.

**Праздник Обласа**

Проводится ежегодно в июле в Нижневартовском районе поочередно в каждом национальном поселке. Гвоздь праздничной программы – гонки на обласах. В каждом заезде участвуют 5-6 обласов, затем победители заездов соревнуются между собой. Состязания проводятся отдельно в группах юношей до 17 лет, мужчин до 55 лет, мужчин-ветеранов и женщин. Кроме того, мужчины состязаются в борьбе, слегка напоминающей самбо. Женщины выясняют, кто из них самая ловкая и сильная, игрой в палочку (две женщины садятся на землю, упираются ступнями друг в друга и, вцепившись руками в палочку, тянут ее каждая к себе пытаясь отобрать у соперницы). Вечером – застолье. В последние годы в празднике обласа принимают участие представители коренных народов других регионов России и из-за рубежа.

**День Оленевода**

Проводится в феврале в Нижневартовском и Березовских районах. Как правило, приурочивается к Дню защитника Отечества, 23 февраля. Уже с утра гремит музыка, хозяйки готовят традиционное угощение – оленину и чай. Праздник длится целый день, на протяжении которого можно заскочить погреться в чум, съесть кусок мяса или строганины. Выпить чаю или пропустить чарку-другую, чтобы согреться.

Самое главное зрелище праздника – гонки на оленьих упряжках. Разновидностей этих увлекательных состязаний насчитывается целых пять: гонки рысью, махом, стоя на нартах, на лыжах за оленями и на оленьей шкуре. Отдельно соревнуются женщины. Одновременно с гонками проходят другие соревнования по традиционным северным видам спорта: метание тынзяна на хорей, прыжки через нарты, бег на охотничьих лыжах, тройной прыжок, метание топора на дальность.

**Медвежий праздник**

Культ медведя издавна широко распространен в Евразии и Северной Америке. Суеверное, почтительное отношение к медведю определяется сходством медведя и человека. Медведя-тотема нельзя было убивать и есть его мясо. В миропонимании ханты медведь не только опасный лесной зверь, но и возвышенное обожествляемое существо – сын Нуми Торума. Праздник проводили в доме охотника. Голову медведя покрывали платком, на глаза клали кружки из бересты или монеты, чтобы медведь не мог видеть своих убийц. Лапы украшали кольцами и ленточками. Перед медведем ставили угощение, вино, фигурки из теста, изображавшие оленей, после чего извещали медведя о том, что его якобы убила русская стрела и пуля, заодно просили не пугать в лесу женщин и детей. Программа увеселении начиналась с песен, рассказывающих о небесной жизни медведя и его земных деяниях. Утром пели песню пробуждения и хвалебные песнопения. Затем начиналось драматическое представление. Важное место занимали обряды "отречения", когда охотники с почтением обращались к медведю и говорили, что они не виноваты в его смерти. Мужчины выступали в берестяных масках, женщины танцевали, закрыв лица и руки платками